

**SAMSTAG, 12.01.2008 + DITTRICHRING 21 + RAUM 1.10**

# DRAMMATISCHE THEATER/MUSIK AUGENBLICKE IM 19. JAHRHUNDERT

**Aufführungspraxis im deutschsprachigen Schauspieltheater**  
Veranstaltung zum Forschungsprojekt „Theater im 19. Jahrhundert“ von Prof. Dr. Petra Stuber

10 Uhr	DR. SUSANNE BOETIUS Berlin	Felix Mendelssohn Bartholdys Schauspielmusiken zu <i>Antigone</i> und <i>Ödipus in Kolonos</i>
11 Uhr	PROF. DR. GESINE SCHRÖDER Leipzig	Heinrich Bellermanns Musik zu Sophokles' Tragödien <i>Ajax</i> , <i>König Oedipus</i> , <i>Oedipus in Kolonos</i>
12 Uhr	PROF. DR. JOHANN HÜTTNER Wien	Aufführungspraxis im frühen Wien am Beispiel von Franz Grillparzer und Ferdinand Raimund
13 Uhr	MAREN GOLTZ Meiningen	Musik bei den Aufführungen des Meininger Hoftheaters unter Georg II.
15 Uhr	DR. WOLF-DIETER ERNST München	Schauspielerausbildung an der Königlichen Musikschule in München ab 1877
16 Uhr	DOZ. DR. JÖRG ROTHKAMM Leipzig	Musik zur Pantomime in Ballett, Oper und Schauspiel zwischen 1810/1828 und 1841
17 Uhr	LARS GEBHARDT Leipzig	Hector Berlioz' <i>Huit Scènes de Faust</i> / Schauspielmusik
18 Uhr	FRED KERKMANN Göttingen	Kleists <i>Käthchen von Heilbronn</i> – ein Roadmovie

Cl. (La)

MAR.

Au-tre-fois un roi de Thu-lé Qui jus-qu'au tom-beau fut fi-dè-le, Re-çut à la mort

HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK UND THEATER  
»FELIX MENDELSSOHN  
BARTHOLDY«  
LEIPZIG

